

 vetrina

Magie in versi

La poesia come canto, ritmo e magia. Nutrimento dell'anima. Scintilla plurisensoriale di vita, di riso e di pianto. Respiro leggero del mondo. E i versi rimati di filastrocche, cantilene e tiritere come giochi di parole e immagini, segni che diventano musica ad accendere emozioni e fantasia, pensiero e sogni: «Senti le trombe d'oro e di sole/ squilli di raggio le loro parole/ Senti i clarini, amici di legno/ Voci di sera, velluto di sogno/ ... Senti i violini, fili di veli/ Vola di rondini, gridi di cieli/ Strega è la musica, ora lo sai/ Vuole il tuo cuore, e glielo darai» scrive Bruno Tognolini in una delle sue 470 filastrocche composte per la Melevisione - da lui lasciata l'estate scorsa, dopo duemila puntate, per esplorare nuove "periferie incantate" - 150 delle quali raccolte da Gallucci nel libro *Le filastrocche della Melevisione*, con i disegni colorati e pastosi di Giuliano Ferri. Un libro-scrigno che raccoglie - sottraendoli all'oblio dell'effimero televisivo - frammenti preziosi dell'incessante percorso di narrazione in versi di un poeta «per bambini e per vecchi». Che scrive per profonda necessità interiore.

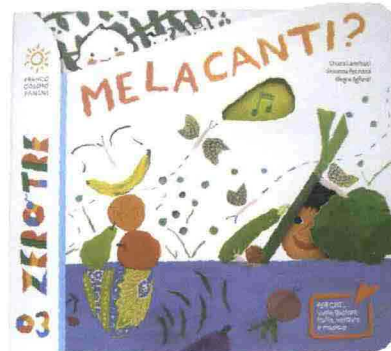
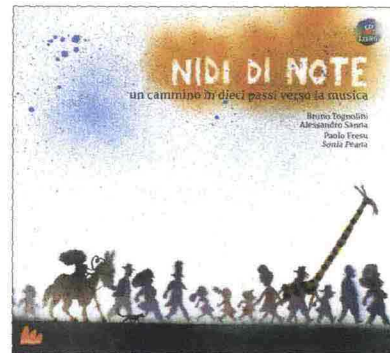
Un cercatore/trovatore, Bruno Tognolini, proprio come Cirino e Coretta, i due fratelli protagonisti del suo nuovo libro per Gallucci *Nidi di note. Un cammino in dieci passi verso la musica*, illustrato dal magico tratto di Alessandro Sanna, corredato da un cd (con musiche di Paolo Fresu e Sonia Peana) e nato da un progetto didattico corale di formazione musicale nella prima infanzia ideato dalla violinista Sonia Peana. Cirino e Coretta sono figli di due sposi nati sordi e poveri nel regno di Quandomai, soggiogato dal canto malefico di due sovrani avidi e prepotenti. Per aiutare i genitori, i due bambini decidono di mettersi in viaggio alla ricerca del Sole Suonatore e della Luna Cantante, che sveleranno sul finire (aperto) della fiaba - inframezzata da intermezzi e tiritere - il significato di quell'avventura in dieci tappe. La storia di un cammino di formazione che tra parole di fiabe e filastrocche, e immagini visive e sonore, racconta un percorso che abbraccia con leggerezza onirica temi come l'inizio, lo sguardo sulla realtà, l'identità nella diversità, la fiducia in se stessi, l'accettazione del cambiamento, il

Piano e forte/ Forte e piano/ Parlo vicino ma grido lontano/ Grande e piccolo/ Piccolo e grande/ Fanno una quercia le piccole ghiande/ Grosso e fino/ Alto e basso/ Ha un mignolino anche l'uomo colosso/ Larga è la piazza/ Piena di vento/ Dimmela forte perché non la sento/ Stretta è la foglia/ Larga è la via/ Dimmela piano perché è una poesia (Tiritera delle cose sottovoce)

**Cuore di fiaba, sogno profondo
Batti nel cuore di tutte le cose
Vento di fiaba, soffia sul mondo
La tua tempesta di rose
(Rimetta del vento di fiaba)**

coraggio (e le gioie) della trascendenza, l'unicità e la molteplicità, il valore delle differenze e della creat(t)ività, il silenzio e i suoni della natura e dei corpi. Una crescita verso l'autonomia («...Volo e volo sull'altalena/ Mamma la Vita mi spinge la schiena/ Parto nel vento, torno nel volo/ Guardami, Vita: mi spingo da solo!») sino ad arrivare ad una "fine" sempre aperta a nuovi inizi. Perché *Nidi di note*, con la bella grafica di Beppe Chia, è più di un libro: è un'esperienza *crossover* di notevole valore pedagogico, in un'Italia dove l'inverno della cultura ha congelato da tempo anche la sensibilità verso l'importanza di una precoce educazione alla musica; ed è un raffinato, ennesimo incantesimo dell'alchimista della lingua Tognolini. Uno per il quale le filastrocche, assai più che pianoforti, «sono fisarmoniche»: ossia strumenti sociali e conviviali e «non per questo sono più o meno musica, più o meno arte», giacché «ci sono pianisti da bar e c'è Astor Piazzolla». Dichiarazione di poetica che fa il paio con un altro bel libro+cd tutto al femminile, con i versi scintillanti di Chiara Carminati, i vivaci disegni di Allegra Agliardi e le musiche di Giovanna Pezzetta: *MeLa Canti?*, gioioso cartonato di Franco Cosimo Panini. Per gustare con ironia "frutta, verdura e musica" tra uno zucchini d'oro e un sorriso di banana, ritmi pop (corn) e sinfonie di spaghetti, minestroni e puré. Nutrimenti quotidiani per nuovi legami tra adulti e bambini.

(donatella trocchia)



Bruno Tognolini - ill. di Giuliano Ferri, **Le Filastrocche della Melevisione**, Roma, Gallucci, 2011, pp. 192, euro 16,50, Collana "Baby UAO"

Bruno Tognolini - ill. di Alessandro Sanna - musica di Paolo Fresu e Sonia Peana, **Nidi di note**, Roma, Gallucci, 2012, pp. 60 + CD, euro 18,00

Chiara Carminati - ill. di Allegra Agliardi - musica di Giovanna Pezzetta, **MeLa Canti?**, Modena, Franco Cosimo Panini, 2011, pp. 32 + CD, euro 20,00, Collana "ZeroTre"



Illustrazione di Alessandro Sanna per *Nidi di note*, Gallucci, 2012