



LE SCHEDE

Renato Moriconi

IL BARBARO

Gallucci Editore, Roma, 2015

pp.48; € 19,00

Da 4 anni

Il guerriero è ardito. E solitario. È bardato come andasse in guerra: con l'elmo in testa, lo scudo e la spada sguainata salta sul suo destriero nero e si lancia al galoppo. Impassibile attraversa dirupi, percorre praterie e affronta le prove più terribili. Come un eroe degno delle pagine di Omero combatte

la sua battaglia con un coraggio che supera ogni limite. A occhi chiusi respinge l'attacco di orribili mostri d'aria, di terra e di mare, passa indenne sotto una pioggia di lance, con una freddezza che impressiona annienta la furia dei ciclopi. Vola attraverso le pagine di questo albo stretto e lungo e *senza parole* il barbaro in questione, incuriosendo il lettore spettatore, chiamato a scrutare con pazienza le immagini ad acquerello di Renato Moriconi che riservano un finale divertente a sor-

presa, impossibile da svelare. Certo è che, uscito vivo da cotante fatiche, avendo contro persino il volere degli dei che non gli risparmiano i loro strali, il barbaro si trova da ultimo a fare i conti con un imprevisto gigante che lo sfida in un'impresa dal finale inaspettato. Anche gli eroi piangono... Giovane e super premiato artista brasiliano, Renato Moriconi ha esordito in Italia con un altro sorprendente albo

senza testo, pubblicato sempre da Gallucci, *Telefono senza fili*, dove ancora tra i giochi di parole sussurrate di pagina in pagina, e sicuramente storpiate nei passaggi, troviamo il susseguirsi di realtà e finzione in una cornice di sottile ma ficcante ironia.

Rossana Sisti

