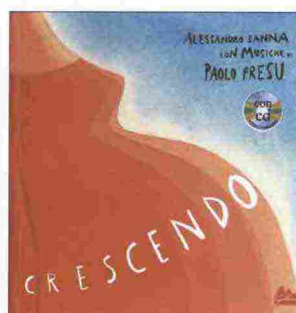


## Crescendo

Alessandro Sanna, con  
musiche di Paolo Fresu  
Edizioni Gallucci, 2016,  
104 p.

€ 24,00 ; Età: dai 3 anni



Una fluidità ideativa che sorprende sempre. Un *silent book* che unisce delicatezza ed emozione e che, attraverso 47 acquerelli, “vuol dare la sensazione dell’inizio, di quel momento che precede la venuta al mondo di ognuno di noi.” Due i temi di questa nuova opera di Alessandro Sanna per bambini e non – “in tutti i miei libri vorrei ci fossero dubbi su che cosa sono” ama affermare lo stesso autore – allegata a un cd con 18 minuti di musica di Paolo Fresu per tromba e sintetizzatori. Da un lato la curiosità per il “prima” (vedesi lo splendido *Pinocchio prima di Pinocchio*, Orecchio Acerbo, 2015), per tutto il mistero che precede qualcosa di noto, o che diamo per scontato, in grado di dare nuovo vigore alla sua genesi, dall’altro la sfida per raccontare il tempo (l’insuperato *Fiume Lento: un viaggio lungo il Po*, Rizzoli, 2013). Un volume di formato quadrato per dipingere la gravidanza in un gioco di metamorfosi, paesaggi e colori in cui è ripresa la suggestione creativa della linea (*Una casa, la mia casa*, Corraini, 2009; *Ti disegno un cuore*, El, 2012), che ricreando lo spazio forma nuovi spunti e mutamenti in un continuo *training* di fantasia. Tra la

tavola di inizio, un sorgere dell’alba, e quella conclusiva, un leggerissimo volo di uccelli in piena luce, si dispiegano le 45 tavole dedicate alla gestazione. Si può proprio parlare di tema e variazioni: per ogni mese ci sono 5 tavole. Nella prima, sul lato sinistro, è dipinto il profilo del corpo avvolto in una veste rossa. Seguono nell’ordine illustrazioni dedicate al mare, alla montagna, all’aria e ai gabbiani, alla terra; immagini diurne, ma anche notturne (magica quella del salto della lepre), sempre vibranti di poesia

## Silent book (musicale) sulla nascita

e incanto. Di mese in mese il profilo femminile accentua la rotondità e su questa silhouette in crescendo, a volte integrata nel paesaggio a volte inserita come elemento di contrasto, Sanna opera continue trasformazioni di luci e ombre dove la natura, lo svolgersi delle stagioni, accompagna, sul delicato tappeto sonoro a sfondo *ambient* di Fresu, la vita in arrivo.

Elena Baroncini

