


# Il ritorno del Majakovskij di Echaurren

 Mi piace

3

 Tweet

3

OK  
NO

Tags: [Copertine](#), [graphic-novel](#), [Pablo Echaurren](#), [Vladimir Majakovskij](#)

 [Lascia un commento](#)

**di Giulio Passerini**

[@giuliopasserini](#)

Il modo migliore per scrivere di un poeta è assumere il suo stesso sguardo sul mondo. Cosa che riesce benissimo (e, forse, non poteva non riuscire) a **Pablo Echaurren** in ***Majakovskij***, biografia del cantore russo Vladimir Majakovskij ora ri-edita da Gallucci (una prima edizione era già apparsa nel 1986 per le edizioni del Serraglio di Francesco De Gregori).

Il pittore che è in Echaurren sposa qui il collezionista, e il bibliofilo, che ha perlustrato in lungo e in largo la produzione futurista, lo scrittore che conosce la maniera. Infine, e forse soprattutto, c'è il **piacere del racconto**, della divulgazione, il gusto di intrattenere tanto il lettore specialista quanto il semplice curioso.

Un **graphic novel**, certo, ma anche un breve **saggio biografico**, una bella prova di scrittura, e una serie pittorica. Tutto coopera a delineare il profilo di Majakovskij, ma non per somma delle parti, piuttosto per reciproca compenetrazione: la scrittura come argine e metronomo, il disegno come poetica, il colore come strumento, la biografia come scopo; il tutto in una narrazione a portata di mano, niente affatto accademica. Completa l'opera un **progetto grafico strepitoso**.