

Rolling Stones: la fotografia è rock

PIERO NEGRI SCAGLIONE

È l'altro lato della storia, il lato A, a essere precisi. Il lato B, i mesi trascorsi a Villefranche sur Mer, le registrazioni avventurose di Exile On Main Street, il matrimonio di Mick Jagger e il suo momentaneo distacco dalle sorti del gruppo, sono stati raccontati dal documentario «Stones In Exile», presentato al Festival di Cannes 2010, e da un libro, *A Season In Hell*, di Robert Greenfield, che presto dovrebbe diventare un film. Questo libro fotografico riprende il filo del racconto là dove documen-

tario e libro lo lasciavano cadere, ovvero alla fine delle incisioni in Costa Azzurra, dominate dalla figura del chitarrista Keith Richards, e al ritorno in primo piano di Mick Jagger, cantante e mente organizzativa della band, che riporta l'azione negli Usa (la «Main Street» che darà il titolo all'album).

Jim Marshall, l'autore delle immagini di questo prezioso volume, è leggendario quanto il rock: era stato l'unico fotografo ammesso all'ultimo concerto dei Beatles, fotografo principale del concertone di Woodstock 1969, aveva immortalato la chitarra in fiamme di Jimi

Hendrix al festival di Monterey 1967 e Johnny Cash a San Quentin in uno dei suoi celeberrimi concerti carcerari.

«Jim arrivava e diventava immediatamente uno degli Stones», scrive Keith Richards nell'introduzione, e questo probabilmente è il segreto di tutto. Negli Usa, in California, a Los Angeles, Jagger rielabora e dà forma al materiale accumulato in Francia, per un album che uscirà a maggio e una tournée americana che coprirà i mesi di giugno e luglio 1972. Un tour che farà storia, che, anzi, farà nascere una nuova forma espressiva, il con-

certo rock, totale notevolmente superiore alla somma delle sue parti, ovvero delle canzoni suonate, perché è insieme spettacolo, celebrazione, festa e rito. Questo libro racconta la storia in tre parti («La sedute di registrazione a L.A.», «Dietro le quinte» e «I concerti»), utilizzando perlopiù il bianco e nero, e riuscendo ancora, quarant'anni dopo, a offrire un biglietto di primissima fila per assistere a una delle avventure creative più decisive del secolo scorso.

THE ROLLING STONES 1972

Fotografie di Jim Marshall, introduzione di Keith Richards, Gallucci, pp. 170, €24,90

1972, tra Costa Azzurra e Usa

